

Des portraits célèbres, revus et corrigés par des petits rigolos...

Carmen (Proper Mérimée)

Sa peau, parfaitement _____ (*adjectif*), approchait fort de la teinte du _____ (*nom masculin*). Ses yeux étaient _____ (*adjectif*), mais admirablement _____ (*adjectif*); ses lèvres, un peu _____ (*adjectif*), mais bien _____ (*adjectif*) et laissant voir des dents plus _____ (*adjectif de couleur*) que des amandes sans leur peau. Ses cheveux, peut-être un peu _____ (*adjectif*), étaient _____ (*adjectif de couleur*), à reflets _____ (*adjectif de couleur*) comme l'aile de corbeau, _____ (*adjectif*) et _____ (*adjectif*).

(Sa peau, parfaitement unie, approchait fort de la teinte du cuivre. Ses yeux étaient obliques, mais admirablement fendus; ses lèvres, un peu fortes, mais bien dessinées et laissant voir des dents plus blanches que des amandes sans leur peau. Ses cheveux, peut-être un peu gros, étaient noirs, à reflets bleus comme l'aile de corbeau, longs et luisants.)

L'enfant (Jules Vallès)

Elle a bien _____ (*nombre, en lettres*) ans et elle doit avoir les cheveux _____ (*adjectif de couleur*); je n'en sais rien; personne n'en sait rien, car elle a toujours un _____ (*nom masculin*) noir qui lui colle comme du _____ (*nom masculin*) sur le crâne; elle a, par exemple, la barbe _____ (*adjectif de couleur*), un bouquet de _____ (*nom, à mettre au pluriel*) ici, une _____ (*adjectif*) mèche qui _____ (*verbe*) par là, et de tous côtés des _____ (*nom*) comme des groseilles, qui ont l'air de _____ (*verbe à l'infinitif*) sur sa figure.

Pour mieux dire, sa _____ (*nom féminin*) rappelle par le haut, à cause du _____ (*nom masculin*) noir une pomme de terre _____ (*adjectif*) et, par le bas, une pomme de terre _____ (*adjectif*) : j'en ai _____ (*verbe, Hugo*) une gonflée, violette, l'autre matin, sous le fourneau, qui ressemblait à grand-tante _____ (*prénom féminin*) comme deux gouttes d'eau.

(Elle a bien soixante dix ans et elle doit avoir les cheveux blancs; je n'en sais rien; personne n'en sait rien, car elle a toujours un serre-tête noir qui lui colle comme du taffetas sur le crâne; elle a, par exemple, la barbe grise, un bouquet de poils ici, une petite mèche qui frisotte par là, et de tous côtés des poireaux comme des groseilles, qui ont l'air de bouillir sur sa figure.

Pour mieux dire, sa tête rappelle par le haut, à cause du serre-tête noir une pomme de terre brûlée et, par le bas, une pomme de terre germée: j'en ai trouvé une gonflée, violette, l'autre matin, sous le fourneau, qui ressemblait à grand-tante Agnès comme deux gouttes d'eau.)

Lettres de Mon Moulin (Alphonse Daudet)

Ah ! qu'elle était _____ (*adjectif*), la petite _____ (*nom féminin*) de Monsieur Seguin ! qu'elle était _____ (*adjectif*) avec ses yeux _____ (*adjectif*), sa barbiche de _____ (*nom*), ses sabots _____ (*adjectif*) et _____ (*adjectif*), ses _____ (*nom féminin pluriel*) zébrées et ses _____ (*adjectif*) poils blancs qui lui faisaient une _____ (*nom féminin*) ! Et puis, _____ (*adjectif*), caressante, se laissant _____ (*verbe infinitif*) sans _____ (*verbe infinitif*), sans mettre son pied dans l'écuelle. Un amour de petite _____ (*nom féminin*)...

(Ah ! qu'elle était jolie, la petite chèvre de Monsieur Seguin ! qu'elle était jolie avec ses yeux doux, sa barbiche de sous-officier, ses sabots noirs et luisants, ses cornes zébrées et ses longs poils blancs qui lui faisaient une houppelande ! Et puis, docile, caressante, se

laissant traire sans bouger, sans mettre son pied dans l'écuelle. Un amour de petite chèvre...)

Le monstre poilu (Henriette Bichonnier, Gallimard Folio Benjamin)

Au milieu d'une sombre _____ (*nom de lieu*), dans une caverne _____ (*adjectif*) et _____ (*adjectif*), _____ (*verbe, à mettre à l'imparfait*) un monstre poilu. Il était _____ (*adjectif*) ; il avait une tête _____ (*adjectif*), directement posée sur deux petits _____ (*nom, partie du corps*) ridicules, ce qui l'empêchait de _____ (*verbe, infinitif*). Il ne pouvait donc pas _____ (*verbe, infinitif*) sa caverne. Il avait aussi une _____ (*adjectif*) bouche, deux _____ (*adjectif*) yeux glauques, et deux longs _____ (*nom masculin, partie du corps*) minces qui partaient de ses _____ (*nom, partie du corps*) et qui lui permettaient d'attraper les _____ (*nom*). Le monstre avait des _____ (*nom*) partout : au _____ (*nom masculin, partie du corps*), **aux** _____ (*nom masculin, partie du corps*), **au** _____ (*nom masculin, partie du corps*), **aux** _____ (*nom, partie du corps*), **aux** _____ (*nom partie du corps*), **et ailleurs**.

(Au milieu d'une sombre forêt, dans une caverne humide et grise, vivait un monstre poilu. Il était laid ; il avait une tête énorme, directement posée sur deux petits pieds ridicules, ce qui l'empêchait de courir. Il ne pouvait donc pas quitter sa caverne. Il avait aussi une grande bouche, deux petits yeux glauques, et deux longs bras minces qui partaient de ses oreilles et qui lui permettaient d'attraper les souris. Le monstre avait des poils partout : au nez, aux pieds, au dos, aux dents, aux yeux, et ailleurs.)

La gloire de mon père (Marcel Pagnol)

Mademoiselle _____ (*nom propre*) était très _____
(*adjectif*), avec une jolie _____ (*adjectif*) moustache
_____ (*adjectif de couleur*), et quand elle _____ (*verbe, à*
mettre à l'imparfait), SON _____ (*nom masculin, partie du corps*)
_____ (*verbe, à mettre à l'imparfait*) : pourtant je la trouvais
_____ (*adjectif*), parce qu'elle était _____ (*adjectif de*
couleur) comme un _____ (*nom masculin*) et qu'elle avait de gros
_____ (*nom masculin, partie du corps*) bombés.

(Mademoiselle Guimard était très grande, avec une jolie petite moustache brune, et quand elle parlait, son nez remuait : pourtant je la trouvais laide, parce qu'elle était jaune comme un chinois et qu'elle avait de gros yeux bombés.)